



# DIS

DANS I STOCKHOLMS STAD OCH LÄN

## Hur kan man prata med barn/vuxna om dans?

Undvika direkta värderingsfrågor.

Förbereda dem om vad de ska se: titel/ föreställningens längd/ tema/vilka konstformer

Låt dig själv få en egen upplevelse och lita på den.

Prata om vad de såg och vad det får dem att associera till.

Dans har inget facit! Inget rätt och fel.

## Fyra frågor att starta med:

1. Vad minns du från föreställningen/Vad såg du?
2. Kommer du ihåg någon rörelse?
3. Vad fick det dig att tänka på/associera till?
4. Kände du dig på något speciellt sätt/Fick du någon särskild känsla?

## Gå in och se vad det finns för dansföreställningar:

[www.utbud.danscentrum.se](http://www.utbud.danscentrum.se)

Vi subventionerar föreställningarna med 50%

## Dessa ord och frågor kan vara en hjälp när man pratar om dans:

### **KROPP**

Var det många dansare eller bara en?

Var det män eller kvinnor?

Var de personer, djur eller mer former/skulpturer?

Fanns det andra personer på scen som musiker/skådespelare?

Dansade de tillsammans eller var för sig?

Lyfte de varandra?

Vad hade de för kostym? Var det vanliga kläder? Eller mer som en fantasikostym?

Hur gamla/unga var de på scen?

### **RÖRELSE**

Vilken typ av dans var det? Klassisk balett, modern dans, etnisk, sällskapsdans, mim

Hur rörde de sig? Stort/litet, snabbt/långsamt, mjukt/hårt, tungt/lätt

Kände ni igen någon rörelse?

### **LJUD**

Var det musik? Hur lät den?

Var det ljud från kropparna? Tal/andning/stamp/

Vad gjorde musiken? Att det blev en viss stämning? Går med dansens rörelser/Går emot dansens rörelser?

### **RUM**

Hur ser rummet ut? Är det en teater? En plats utomhus?

Är det en låtsats värld eller en verklig värld?

Finns det ljus/strålkastare? Hur ser ljuset ut? Vad skapar man för stämning?

Vem sköter ljuset? Hur ändras det?

Vad är det för scenografi?

### **TID**

Är det en historia med en början och ett slut?

Kan man känna igen delar som kommer tillbaka?

Analysmodellen är inspirerad av Marika Hedemyr, koreograf.

Hon i sin tur utgår från böckerna:

- Looking at dances: a choreological perspective on choreography av Valerie Preston Dunlop
- Dance and the performative: a choreological perspective- Laban and beyond av Valerie Preston Dunlop och Ana Sanchez Colberg

Hör gärna av dig till danskonsulenterna om du har frågor, idéer, tankar eller konkreta förslag som rör dans.

Signe Landin tel: 070 636 08 65, e-post [signe.landin@danskonsulentdis.se](mailto:signe.landin@danskonsulentdis.se)

Åsa Fagerlund tel : 076 2138460, e-post [asa.fagerlund@danskonsulentdis.se](mailto:asa.fagerlund@danskonsulentdis.se)

