

MASTER MINDS - ETT KONSTNÄRLIGT KRETSLOPP FÖR SKAPANDE SKOLA

Inspirerade av sällskapsspelet Mastermind från 80-talet där en bestämd ordning av färgglada pins skulle avslöjas genom uteslutningsmetoden, utmanar spelledarna **Anja Arnquist** (dansare) och **Björn Säfsten** (koreograf) elever och lärare i **MASTER MINDS**.

Att tolka, prova och göra om är en stor del av arbetet när man skapar danskonst, i **MASTER MINDS** förenas lek och allvar i ett praktiskt samtal kring dansartens och koreografens arbete. Ett fantasifullt spel som uppmuntrar till jakten på sin egen personliga favorit kombination.

Spelreglerna är enkla:

Steg 1

Genom improvisation och lek med rörelse skapar barnen sina egna danssteg, små historier och bilder.

Steg 2

De två spelledarna navigerar barnen igenom koreografins värld och dess olika valmöjligheter och redskap.

"Genom att sätta samman rörelser i en bestämd ordning formar *barnen* kombinationer som kan varieras i nästintill oändlighet". Nu kan spelet **MASTER MINDS** börja.

Steg 3

Tillsammans med spelledarna koreograferar barnen varandra utifrån de rörelse-kombinationer som de själva komponerat.

Genom att prova, flytta runt och se samt diskutera sina upptäckter, resulterar arbetet i ett koreografiskt verk som elever och lärare kan visa för skola, familj och vänner.

Steg 4

Björn och Anja samtalar med lärare och pedagoger utifrån den praktiska analys som barnen arbetat med. Reflekterar kring elevernas reaktioner och talar om kroppens betydelse i det offentliga rummet; Förståelsen av kroppen i mötet med olika rum och platser, hur normativa regler skapar osynliga lagar för hur vi förväntas vara, se ut och röra oss.

Det är inte värderingen av rörelsen som är målet för **MASTER MINDS**, utan undersökningen av den. Hur en rörelse tolkas och uppfattas beror bland annat på den sociala, kulturella och rumsliga kontexten.

MASTER MINDS ger elev, lärare och skola en chans att pröva sina kreativa och koreografiska vingar. En inblick i dansartens och koreografens arbete, samt kunskap inför kommande möten med samtida dans.