



Verksamhetsberättelse

Dans i Stockholms stad och län

DIS

2010

Konst är viktigt för barn därför att:

- kulturuttryck/konst erbjuder något annat än vardagslivet
- konsten väcker och ställer frågor
- konsten provocerar ibland och vågar tänja gränser
- kulturen och konsten är livsviktiga och hjälper oss att bygga upp vår identitet.
- konstarten dans kan öppna och skapa nya världar
- dansen berör sinnen som vi kanske inte är så vana att använda
- i dansen står inte ordet i fokus, ordet har annars så stor betydelse i vårt samhälle

Varför ska barn möta dansen som scenkonst och dansa själva?

- Barn och unga har rätt att få tillgång till många konstformer, intryck och språk
- När vi dansar själva hjälper dansen oss att hitta kroppen, rummet och våra meddansare

Sammanfattning av Danskonsulentverksamheten

Under 2010 har cirka 19 100 barn och unga mött danskonsten genom DIS och DANSISTAN.

På uppdrag av Stockholms läns landsting, Stockholms stad och med stöd från Kulturrådet bedrivs danskonsulentverksamhet i Stockholms stad och län, Dans i Stockholms stad och län/DIS. Ansvarig för verksamheten är SIJO KB. DIS arbete riktas främst till barn och ungdomar, med fokus på att förmedla dansföreställningar till dessa grupper.

Uppdraget är att

- öka kunskapen och intresset för den professionella danskonsten
- stärka och utveckla dansens nätverk i staden och länet
- ge de dansverksamma en möjlighet till utveckling samt verka för utbildning och fortbildning av dansarrangörer

Efterfrågan på dansföreställningar och dansprojekt har under 2010 varit större än någonsin och de subventioner som DIS erhåller från landstinget och Stockholms stad som gör att skolor och kommuner har råd att köpa dans, har inte på långa vägar räckt för att möta efterfrågan. En stor del av ökningen beror på nätverket DANSISTAN (se nedan).

DIS har hemsidan **www.danskonsulentdis.se**

Uppföljning av uppsatta mål i verksamhetsplanen för 2010

(se verksamhetsplan i bilaga)

DIS har valt att här nedan lyfta fram och särskilt förtydliga och framhålla vissa projekt och betydelsefulla arbetsområden inom verksamhetsplanen.

Öka kunskapen och intresset för den professionella danskonsten

Främjande är viktigt för att få ut dansen till publiken. Personliga besök och fortbildning genererar ett ökat intresse för dans. Större projekt som till exempel dansresidens är mer efterfrågade. Man kan tydligt se att dessa lämnar ett djupare och mer bestående intryck efter sig och är betydelsefulla trots att de är kostsammare än enstaka dansgästspel.

De flesta aktiviteter som satts upp under det här området har genomförts. Residenset på Rum för barn fick dock inte medel från Kulturrådet och kunde därför inte genomföras.

DANSISTAN

DIS arbetar för att dansen ska nå publiken i förskola och skola bland annat genom att medverka till ett nätverk av gästspelsscener i Stockholm för barn- och ungdomsproduktioner. Detta nätverk är av stor betydelse för att öka skolklassers och barn- och ungdomsgruppers möjlighet att få se dans då den enda scenen som finns i dag speciellt riktad till den unga publiken är ZebraDans. DIS har därför tillsammans med Dansens Hus, Moderna Dansteatern, ZebraDans, Kulturskolan Södermalm och Danscentrum Stockholm år 2009 startat ett nätverk, DANSISTAN, för att nå barn och ungdomar genom regelbundna perioder av barn- och ungdomsföreställningar. DANSISTAN står för kvalitativa dansföreställningar för barn och ungdomar på professionella scener. Under 2010 har DANSISTAN även knutit till sig tre Satellitscener: Haninge Kulturhus, Bergateatern i Österåker och Dieselverkstaden i Nacka. 2010 kunde DANSISTAN påvisa en markant ökning av publiktillströmningen (se separat redovisning av DANSISTAN). DIS ansvarar för anställningen av projektledaren för DANSISTAN som också har sin arbetsplats hos DIS.

DANSISTAN har hemsidan www.dansistan.se

Skapande skola

Regeringen beslutade inför 2008 om extra stimulansbidrag till Skapande skola riktad mot åk 7,8 och 9 för att långsiktigt integrera kulturella och konstnärliga uttryck i skolans arbete. Under 2010 har bidraget utökats till att gälla från år 4. En viktig del i DIS-arbetet har under året varit att hitta metoder att hjälpa

skolor att finna lämpliga dansprojekt för Skapande skola samt att uppmuntra koreografer att formulera sina Skapande skola-projekt. DIS skapar även tillsammans med koreografer och pedagoger, projekt lämpade för Skapande skola. Dansprojekten samlar DIS i en bank på hemsidan som skolorna kan ta del av.

Danskonsulenterna fungerar ofta som rådgivande till skolor som söker dansprojekt för Skapande skola.

Festivaler och utbudsdagar

Festivaler är ett effektivt sätt att nå arrangörer, kulturombud och utövare samt att skapa mötesplatser för dessa. DIS har deltagit i Landstingets utbudsdag och Stockholms kulturförvaltnings inspirationsdagar för förskola och skola. I Haninge Kulturhus var DIS en av medarrangörerna till Haninge Happening den 19 november. Haninge Happening var en performancefestival för barn, ungdomar och vuxna. I samband med festivalen visade Minna Krook sin residensföreställning med en femteklass från Haninge.

Stärka och utveckla dansens nätverk i staden och länet

Dansens strukturer behöver stärkas och DIS har tydligt sett hur sköra dessa är när förändringar på arrangörs- och kulturområdet sker. Det är då än viktigare att hitta nya vägar och bygga upp nätverk för dansen.

Alla aktiviteter som satts upp under det här området har genomförts.

Främjande

För att hjälpa och inspirera de kommuner och stadsdelar som fortfarande är vita fläckar på danskartan och sällan köper dansföreställningar eller dansprojekt har danskonsulenterna sedan 2007 regelbundet besökt dessa "Priokommuner". I de flesta av Priokommunerna resulterar insatserna i ett dansprojekt i kommunen/stadsdelen. Under 2010 var Priokommunerna: Ekerö, Vallentuna, Södertälje, Sigtuna, Vaxholm, Hässelby/Vällingby, Skarpnäck.

Fortbildning

Olika former av fortbildning och främjandearbete är betydelsefullt för att lärare/arrangörer ska vilja och våga köpa dans. DIS samarbetar ofta med kommuner, stadsdelar och skolor gällande studiedagar eller föredrag om dans.

Under 2010 hade danskonsulenterna 13 egna föreläsningar med Prata Dans för lärare/förskollärare, studenter, arrangörer: Åkersberga, Botkyrka, för MIRA-projektet i Huddinge, Skarpnäck (2 föreläsningar), Danshögskolan (3 föreläsningar), SMI, på Inspirationsdagen Öppna Sinnena, Kulturskolan Stockholm, Gävle (2 föreläsningar) Föreläsningen går ut på att hjälpa lärare, förskollärare m. fl. att få en egen förståelse för danskonsten och kunna prata med sina grupper och klasser inför en dansföreställning och hur de kan ta hand om upplevelsen efteråt. DIS visar exempel på dansföreställningar och ger en enkel analysmetod som deltagarna kan använda i sina samtal med eleverna.

I samarbete med DIS arrangerade ZebraDans en inspirationsdag kring dans från andra kulturer, den 25 oktober.

I samverkan med konsulenter från staden och länet genomfördes en inspirationsdag kring kvalitet, Öppna sinnen den 13 april. Målgrupper var kultursekreterare och handläggare.

Samverkan

DIS ingår i nätverket Dansspridning i Mellansverige som består av dans- och teaterkonsulenter i Mellansverige och Danscentrum Stockholm. Dansspridning i Mellansverige samverkar kring turnéer, inspirationsdagar och arrangörsutbildningar. DIS samverkar också med andra länsfunktioner i Stockholms län såsom Länsmusiken, Mångkulturkonsulenterna och Läns hemslöjds konsulenterna och träffar dessa regelbundet.

DIS är medlem i föreningen SRD, Samverkansrådet för de regionala danskonsulentverksamheterna. I augusti genomförde SRD en tvådagarskonferens i Kosta där bland annat uppföljningen till konferensen Koreografi för barn diskuterades.

Ge dansverksamma i staden och länet möjlighet till utveckling

Det finns ett uppdämt behov bland utövarna att hitta nya vägar till samarbeten för att utveckla sig själva och dansen och genom det även nå nya publikgrupper. Idag finns inte många forum för detta. Genom att DIS stimulerar till att fler dansföreställningar görs ökar utbudet av dans vilket kommer den unga publiken till godo.

De flesta aktiviteter som satts upp under det här området har genomförts. DANSISTAN har inte haft möjlighet att genomföra inspirationsdagar utan arbetet har koncentrerats på föreställningar i nätverket.

Växthus DIS

Växthus DIS kom till för att stärka återväxten av koreografer som producerar för barnpubliken. Växthuset ska fungera som stöd för unga och oerfarna koreografer i processen med att skapa barnföreställningar. Danskonsulenterna har under året haft många möten med koreografer i syfte att stötta och hjälpa dem i arbetet med idéer och ansökningar kring produktioner för barn- och ungdomspubliken.

DIS har under året genomfört ett projekt gällande mentorskap mellan två erfarna barnföreställningskoreografer, Ingrid Olterman och Minna Krook, och två koreografer som fått någon form av offentligt stöd, men som behövt ett extra öga utifrån

Danskonsulenterna ingår i en konsulentgrupp från både staden och länet som diskuterar kvalitet.

DIS medverkar till att danspedagogerna i Kulturskolor i hela länet har möjlighet till veckoträning.

Övrigt

Alla aktiviteter som satts upp under det här området har genomförts.

DIS har under året deltagit i Stockholms kulturförvaltnings utveckling av mötesplatsen KULAN.

Danskonsulent Signe Landin har under året ingått i den rådgivande referensgrupp på Stockholms kulturförvaltning som diskuterar ansökningar gällande barn- och ungdomsprojekt.

Från arbetsförmedlingen fick DIS under hösten erbjudande att ansvara för danspedagogen Gunilla Skogs anställning inom Jobb- och utvecklingsgarantins tredje fas. Detta innebär att DIS får betalt för att handha Gunillas anställning och kan utnyttja henne som arbetskraft till arbete som DIS annars inte kunde ha möjlighet att genomföra. DIS kommer under 2011 att erbjuda workshops i salsa med Gunilla till skolor som köper en dansföreställning eller går på en DANSISTANföreställning.

DIS har under året haft en egen referensgrupp bestående av representanter från arrangörer, handläggare och konsulenter.

Styrgruppen för DIS utgörs av representant från landstingets kulturförvaltning, Margaretha Häggroth och Stockholms kulturförvaltning, Anne Lund.

DIS har under 2010 varit medlemmar i Samarbetsrådet för de regionala danskonsulentverksamheterna (SRD), Assitej och D.A.N.S.

Stockholm den 30 mars 2011

Signe Landin
Danskonsulent, verksamhetschef
Dans i Stockholms stad och län/DIS
SIJO KB